EL TROMPETISTA MANUEL BLANCO PRESENTA ‘FEARLESS’, SU DEBUT DISCOGRÁFICO JUNTO A LA ONE

Cuando Manuel Blanco ganó el primer premio en el prestigioso ARD Music Competition de Múnich en 2011 con la calificación más alta de la historia del concurso, logró una de las metas más importantes de su carrera y terminó de perfilar su camino como solista. Seis años después de aquella aventura, presenta su primer álbum, *Fearless*, un disco en el que ha concentrado toda su exigencia técnica y creativa, y en el que demuestra grandes dotes para moverse desde lo más clásico hasta lo más vanguardista. *Fearless*, producido por el sello Decca, confirma a Blanco como un músico excepcional que ha conseguido sobresalir en el vibrante panorama musical contemporáneo.

Con este primer y variadísimo álbum, Blanco define las bases de su carrera como solista. *Fearless* es el nuevo lanzamiento de la Orquesta Nacional de España y ha sido grabado bajo la dirección de Josep Pons. Incluye composiciones de Bernd Alois Zimmermann, Franz Joseph Haydn, Henri Tomasi, J. G. Leopold Mozart y Federico Nathan. De hecho, la obra de Zimmermann –una de las más arriesgadas del catálogo- es la misma con la que ganó el ARD de Múnich. La complejidad de los trabajos de Zimmermann ha alejado a muchos artistas de su música; por ello, el trompetista Manuel Blanco ha querido hacer de su atrevimiento la esencia de su primer trabajo discográfico titulándolo, en inglés, *Fearless*: sin miedo.

"*Su comprensión musical siempre la expresa partiendo desde el sonido, desarrollando una enorme impulsividad y una ternura que deja sin aliento. La trompeta se convierte aquí en un camaleón acústico de todas las posibilidades expresivas de la música en sus correspondientes épocas*", ha expresado sobre este trabajo Reinhold Friedrich, catedrático en la Escuela Estatal Superior de Música de Karlsruhe, además de trompetista y profesor honorario en la Royal Academy of Music de Londres, entre otras instituciones.

SOBRE MANUEL BLANCO

Nacido en 1985 en Daimiel (Ciudad Real), Manuel Blanco comenzó muy temprano sus estudios de trompeta con Martín Baeza Rubio y José María Ortí Soriano. En la actualidad también recibe asesoramiento musical del Concertista Internacional Reinhold Friedrich, mostrando estos tres maestros un especial interés en su preparación humana y profesional.

Ha ganando diversos concursos como el Ciudad de Xátiva, Calviá, Moixent, Jeju (Corea del Sur), pero su gran logro internacional llegó tras ganar el 1er premio en el prestigioso ARD Music Competition de Munich 2011, obteniendo la calificación más alta de la historia de la competición. Este galardón solo se ha concedido a otros dos trompetistas en sus 62 ediciones antes de Manuel Blanco. Maurice André fue el primero en conseguirlo en 1963. Blanco es considerado como su legítimo heredero.

Desde el año 2006 es solista de la Orquesta Nacional de España.

Ha trabajado como trompeta solista en orquestas de primera categoría como Concertgebouw de Amsterdam, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Radio France, Gustav Mahler Jugend Orchester, European Youth Orchestra, Berlin Staatsoper, Filarmónica Arturo Toscanini, Orquesta Mozart Bologna, Orchestra Teatro alla Scala Milán, Orquesta Santa Cecilia de Roma, junto a directores de la talla de Claudio Abbado, Mariss Jansons, Rafael Frübeck de Burgos, Lorin Maazel, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Yuri Temirkanov, Semyon Bychkov –con quien volverá a ser solista el próximo fin de semana junto a la ONE en el Concierto para piano y trompeta en do menor de Schostakovich-, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Josep Pons, Juanjo Mena, David Afkham, Pablo Heras-Casado, George Pehlivanian, Markus Bosch, Antonio Méndez, Andrés Salado, Martín Baeza-Rubio, Charles Olivieri-Munroe.

Como concertista, ha tocado con la Orquesta de la Radio de Baviera, Orquesta de la Radio de Múnich, Orquesta de Cámara de Múnich, Budapest Chamber Orchestra, Jeju Philharmonic Orchestra, Camerata XXI, Philarmonisches Orchester Würzburg en Mozarfest, Capella Symphonic Orchestra (St.Petersburg), Hofer Symphoniker, Niederrheinische Sinfoniker, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Municipal de Valencia.

SOBRE *FEARLESS*

Hasta hace tres décadas, el concierto para trompeta *Nobody Knows de Trouble I See*, de Zimmermann, fue una de las composiciones menos (o prácticamente nada) interpretadas del músico alemán. Desde entonces, ha sido más habitual en los escenarios, pero no deja de ser llamativo el gran desafío musical que propone al trompetista. La dificultad de esta obra consiste en la interpretación de las indicaciones propuestas por el compositor, más usuales en otros géneros como el jazz, además de la altísima ejecución técnica que requiere. Es en esos malabarismos entre el vanguardismo y el jazz –como apunta Reinhold Friedrich en sus notas a *Fearless*- donde el trompetista Manuel Blanco demuestra una gran madurez como artista.

La siguiente obra incluida en el debut discográfico de Blanco, *Concierto para trompeta en mi bemol*, de Haydn, fue compuesta poco tiempo después del segundo viaje de el músico a Londres, donde comenzaría su fama internacional. Esta composición está fechada en 1796 y el trompetista Anton Weidinger, miembro de la Orquesta de Esterhazy, fue el encargado de interpretarla en su estreno. Se trata de una obra con gran densidad temática donde Haydn demuestra el punto de madurez que había alcanzado en su carrera. "En esta grabación con el solista Manuel Blanco –continúa Friedrich- encontramos por primera vez una interpretación que en los tres movimientos respeta y hace brillar la tónica melodiosa de la obra".

En el estreno de *Semaine Sainte à Cuzco,* de Tomasi, fue Maurice André el trompetista encargado de interpretar esta composición plagada de contrastes que representa un ritual pagano-cristiano de Pascua en Perú. André fue el primer trompetista en recibir el premio ARD de Múnich en 1963 convirtiéndose, junto a Manuel Blanco, en los dos únicos músicos dedicados a este instrumento en haber ganado esta distinción. Por otro lado, Leopold Mozart compuso su *Concierto para trompeta en re mayor* durante un repentino periodo de esplendor del arte de la trompeta barroca en todo Centroeuropa durante la segunda mitad del siglo XVIII. Este repertorio acabaría por perder su protagonismo con el comienzo de la revolución francesa y el consiguiente giro de valores morales en la sociedad.

Por último, *Fearless* incluye una nueva versión de la primera pieza: *Nobody Knows The Trouble I've Seen*, pero en esta ocasión con un toque funk en una obra sobre el espiritual anónimo de Federico Nathan, compuesta y grabada por primera vez mundialmente para este álbum. De esta manera, Manuel Blanco finaliza un recorrido por obras muy variadas, en el tiempo y en el enfoque, de composiciones dedicadas a un instrumento tan versátil como la trompeta.

FEARLESS

SELLO: Decca

FECHA DE LANZAMIENTO:
22 de septiembre de 2017

INTÉRPRETES:
Manuel Blanco, solista
Orquesta Nacional de España
Josep Pons, director

OBRAS:
B. A. ZIMMERMANN *Concierto para trompeta en do mayor Nobody knows De trouble I see*
F. J. HAYDN *Concierto para trompeta en mi bemol mayor*
H. TOMASI *Semana Sainte à Cuzco*
J. G. LEOPOLD MOZART *Concierto para trompeta en re mayor*
F. NATHAN *Nobody knows the trouble I've seen*

PRESENTACIÓN:
27 de septiembre en La Quinta de Mahler a las 20:00h en conversación con Jesús Ruiz Mantilla.

MÁS INFORMACIÓN:
Página web de Manuel Blanco:
www.manuelblanco.net

Página de Facebook:
https://www.facebook.com/ManuelBlancoTrumpet

Instagram:
https://www.instagram.com/manuelblancotrumpet/

Cuenta de Twitter: @ManuelBlancoT

Canal Youtube Manuel Blanco:
https://www.youtube.com/channel/UCiVAp3JwEwJTr6NIju27uEA

CRÍTICOS Y FIGURAS MUSICALES DE PRIMER NIVEL HAN DICHO SOBRE MANUEL BLANCO:

Carácter, sonido delicioso, gran tempo.
Josep Pons

Desde Maurice André nadie había conseguido tocar la trompeta con una técnica tan depurada y un sonido tan vivo e intenso. Parece que salga de su propio corazón.
Rafael Frühbeck de Burgos

La belleza de su sonido representa esa voz tan característica suya, la cual sincera y expresiva...pero son su versatilidad, flexibilidad y entendimiento de los diferentes caracteres y estilos los que hacen de Manuel Blanco un gran músico y un trompetista de referencia.
Gustavo Gimeno

Manuel para mí es un enigma, un milagro. Es sensible y fuerte a la vez. Tantas cosas...
Reinhold Friedrich

Muchos creen en Europa que, desaparecida la figura del legendario Maurice André, no se ha producido un fenómeno igual en su campo hace décadas.
Jesús Ruiz Mantilla, EL PAÍS

Jamás he escuchado tan bien tocada la trompa de postillón.
Tomás Marco, EL MUNDO

DESTACADOS CONCIERTOS ACTUALES:

29, 30 Septiembre 19:30h y 1 Octubre 11:30h
– Auditorio Nacional Música Madrid (Sala sinfónica)
Director: Semyon Bychkov
Piano: Bertrand Chamayou
Trompeta: Manuel Blanco
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
D. Shostakovich: Concierto para piano, trompeta
y orquesta de cuerdas en do menor, op. 35

5 Octubre 2017 19:30h
– Auditorio Nacional Música Madrid (Sala sinfónica)
Gala Concierto MadWomen Awards
Este año contará con las actuaciones de la mezzosoprano María José Montiel, la violinista Lina Tur Bonet, el trompetista Manuel Blanco y Larumbe Danza, acompañados por la Orchestra della Scala Aretina dirigida por la neoyorquina Tania León, en una gala conducida por la soprano Pilar Jurado.

6, 7 Octubre 19:30h. Y 8 Octubre 11:30h
– Auditorio Nacional Música Madrid (Sala sinfónica)
Director: Antonio Méndez
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
G. Mahler : 1ª Sinfonía

24 Noviembre 20:30h
– Paraninfo Universidad Santiago de Compostela
Recital trompeta-piano – Leyendas y fantasías
Trompeta: Manuel Blanco
Piano: Jesús Sánchez

16 Noviembre
– Teatro Real (Madrid)
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Häendel-Vivaldi
Director: Andrea Marcon
Trompeta: Manuel Blanco

13 Enero 12h
– Auditorio Nacional Música Madrid (Sala sinfónica)
Bach-Vermut
Trompeta: Manuel Blanco,
Organo: Daniel Oyarzabal

CONTACTO DE PRENSA:
Vera Zatopkova
ART IN PR
zatopkova@gmail.com
649 044 625